

**Traguardo**

(Indicazioni nazionali 2012)

**TS-V**

Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.

<b>Obiettivo generale</b> (Indicazioni nazionali 2012)		
<b>Ob8-9</b> Comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa..		
<b>Obiettivi specifici (primo anno)</b> (collegati a contenuti)	<b>Obiettivi specifici (secondo anno)</b> (collegati a contenuti)	<b>Obiettivi specifici (terzo anno)</b> (collegati a contenuti)
Comprendere il significato della Pasqua ebraica confrontandola con quella cristiana.  Comprendere il motivo della datazione della Pasqua con riferimento al calendario lunare.	Comprendere simboli e segni del cristianesimo  Comprendere il significato dei sette sacramenti e del Credo  Comprendere il significato del pellegrinaggio nell'esperienza cristiana con particolare attenzione al periodo medievale.	
<b>STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i></b>  - individuare gli aspetti specifici della Pasqua ebraica e di quella cristiana	<b>STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i></b>  - individuare segni e simboli del Cristianesimo delle origini - riconoscere i 7 sacramenti e le diverse forme del Credo - individuare le caratteristiche dell'uomo pellegrino nel Medioevo	<b>STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i></b>
<b>STRUTTURE DI <i>AZIONE</i></b> - trovare similarità e differenze tra la Pasqua ebraica e quella cristiana	<b>STRUTTURE DI <i>AZIONE</i></b> - analizzare segni e simboli del Cristianesimo delle origini - descrivere nelle loro caratteristiche peculiari i 7 sacramenti/ il significato del Credo - spiegare le diverse vie di pellegrinaggio medievali e i simboli del pellegrino	<b>STRUTTURE DI <i>AZIONE</i></b>
<b>STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i></b> - motivare similarità e differenze tra la Pasqua ebraica e quella cristiana	<b>STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i></b> - chiarificare segni e simboli del Cristianesimo delle origini	<b>STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i></b>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- argomentare le peculiarità dei 7 sacramenti e del significato del Credo</li><li>- motivare similarità e differenze tra i diversi percorsi di pellegrinaggio realizzati nel Medioevo</li></ul>	
--	---	--

<b>Obiettivo generale</b> (Indicazioni nazionali 2012) <b>Ob8-10</b> Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica, medievale, moderna e contemporanea.		
<b>Obiettivi specifici (primo anno)</b> (collegati a contenuti)	<b>Obiettivi specifici (secondo anno)</b> (collegati a contenuti)  Riconoscere come l'architettura dei monasteri, delle Basiliche e delle Cattedrali ha trasmesso tratti fondamentali del messaggio cristiano	<b>Obiettivi specifici (terzo anno)</b> (collegati a contenuti)  Riconoscere il messaggio cristiano nella rappresentazione figurativa di Maria e nell'Iconografia dei santi
<i>STRUTTURE <b>I</b>NTERPRETAZIONE</i>	<i>STRUTTURE <b>I</b>NTERPRETAZIONE</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare le caratteristiche fondamentali dell'esperienza monastica</li> <li>- identificare le differenti tipologie di basiliche e cattedrali realizzate in epoca medievale</li> </ul>	<i>STRUTTURE <b>I</b>NTERPRETAZIONE</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare le differenti modalità con cui sono stati rappresentati Maria e i Santi lungo la storia</li> </ul>
<i>STRUTTURE DI <b>A</b>ZIONE</i>	<i>STRUTTURE DI <b>A</b>ZIONE</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere le caratteristiche fondamentali dell'esperienza monastica nelle diverse espressioni assunte nei secoli</li> <li>- analizzare le differenti tipologie di basiliche e cattedrali realizzate in epoca medievale</li> </ul>	<i>STRUTTURE DI <b>A</b>ZIONE</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare le opere scelte evidenziando i modelli culturali e teologici a background di ogni opera artistica</li> </ul>
<i>STRUTTURE DI <b>A</b>UTOREGOLAZIONE</i>	<i>STRUTTURE DI <b>A</b>UTOREGOLAZIONE</i>	<i>STRUTTURE DI <b>A</b>UTOREGOLAZIONE</i>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- chiarificare le caratteristiche fondamentali dell'esperienza monastica nelle diverse espressioni assunte nei secoli</li><li>- argomentare le differenti tipologie di basiliche e cattedrali realizzate in epoca medievale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- argomentare i diversi modelli culturali e teologici che fanno da sfondo alle produzioni artistiche prese in considerazione</li></ul>
--	---	--

<b>Obiettivo generale</b> (Indicazioni nazionali 2012)		
<b>Ob8-11</b> Individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne anche un confronto con quelli di altre religioni		
<b>Obiettivi specifici (primo anno)</b> (collegati a contenuti)	<b>Obiettivi specifici (secondo anno)</b> (collegati a contenuti)	<b>Obiettivi specifici (terzo anno)</b> (collegati a contenuti)
		Individuare gli elementi specifici della preghiera e del culto cristiano attraverso il confronto con le religioni mondiali (preghiera, tempo sacro, testo sacro, persone sacre)
STRUTTURE <i>I</i> NTERPRETAZIONE	STRUTTURE <i>I</i> NTERPRETAZIONE	STRUTTURE <i>I</i> NTERPRETAZIONE - individuare le diverse espressioni delle religioni mondiali: preghiera, tempo sacro, testo sacro, persone sacre
STRUTTURE DI <i>A</i> ZIONE	STRUTTURE DI <i>A</i> ZIONE	STRUTTURE DI <i>A</i> ZIONE - trovare similarità e differenze tra le diverse espressioni delle religioni mondiali (preghiera, tempo sacro, testo sacro, persone sacre)
STRUTTURE DI <i>A</i> UTOREGOLAZIONE	STRUTTURE DI <i>A</i> UTOREGOLAZIONE	STRUTTURE DI <i>A</i> UTOREGOLAZIONE - motivare similarità e differenze tra le diverse espressioni delle religioni mondiali (preghiera, tempo sacro, testo sacro, persone sacre)

<b>Obiettivo generale</b> (Indicazioni nazionali 2012)  <b>Ob8-12</b> Focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni.		
<b>Obiettivi specifici (primo anno)</b> (collegati a contenuti)  Focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri delle Religioni antiche ( Gli inizi della religione, Egiziani, Babilonesi, Greci, Romani, Celti, Maya, Aztechi)  Focalizzare la struttura e il significato del Tempio di Gerusalemme e della sinagoga.	<b>Obiettivi specifici (secondo anno)</b> (collegati a contenuti)  Focalizzare l'evoluzione delle strutture e dei significati della Chiesa intesa come luogo sacro dalla Domus Ecclesiae alle cattedrali	<b>Obiettivi specifici (terzo anno)</b> (collegati a contenuti)  Focalizzare i luoghi sacri nelle loro strutture e funzioni nelle grandi religioni mondiali: Confucianesimo, Taoismo, Shintoismo, Islam, Ebraismo, Buddismo, Induismo, Animismo.

<p><i>STRUTTURE <b>I</b>NTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare preghiera, luogo di culto, tempo sacro, testo sacro, persone sacre delle religioni antiche</li> <li>- identificare le caratteristiche strutturali e funzionali del Tempio di Gerusalemme</li> <li>- individuare caratteristiche e funzioni della sinagoga</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE <b>I</b>NTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare le tappe di evoluzione della Chiesa intesa come luogo sacro dalla Domus Ecclesiae alla nascita delle cattedrali</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE <b>I</b>NTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare il luoghi sacri delle grandi religioni mondiali nelle loro peculiarità e funzioni (Confucianesimo, Taoismo, Shintoismo, Islam, Ebraismo, Buddismo, Induismo, Animismo).</li> </ul>
<p><i>STRUTTURE DI <b>A</b>ZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizzare un prodotto cartaceo e/o multimediale che evidenzi le peculiari espressioni delle religioni antiche</li> <li>- trovare similarità e differenze nelle diverse espressioni delle religioni antiche</li> <li>- descrivere le caratteristiche strutturali e funzionali del Tempio di Gerusalemme</li> <li>- analizzare caratteristiche e funzioni della sinagoga</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI <b>A</b>ZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare le diverse trasformazioni della chiesa-edificio dalla Domus Ecclesiae alla nascita delle cattedrali</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI <b>A</b>ZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontare i luoghi sacri delle grandi religioni mondiali nelle loro peculiarità e funzioni (Confucianesimo, Taoismo, Shintoismo, Islam, Ebraismo, Buddismo, Induismo, Animismo).</li> </ul>



<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chiarificare le peculiari espressioni delle religioni antiche</li> <li>- motivare similarità e differenze nelle diverse espressioni delle religioni antiche</li> <li>- chiarificare le caratteristiche strutturali e funzionali del Tempio di Gerusalemme e della sinagoga</li> <li>- motivare similarità e differenze tra Tempio di Gerusalemme e sinagoga</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chiarificare le diverse trasformazioni della Chiesa-edificio dalla nascita della Domus Ecclesiae alle cattedrali</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- motivare similarità e differenze tra i luoghi sacri delle grandi religioni mondiali (Confucianesimo, Taoismo, Shintoismo, Islam, Ebraismo, Buddismo, Induismo, Animismo).</li> </ul>