

Traguardo
(Indicazioni nazionali 2012)

TS-I
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

(Traguardi trasversali)

TS-II
Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

TS-III
È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

TS-IV
Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

TS-V
Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob8-1 Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:) Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente espressioni parlate/recitate/cantate, brani vocali a una o più voci. Cantare secondo una partitura.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:) Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente espressioni parlate/recitate/cantate, brani vocali a una o più voci. Cantare secondo una partitura.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:) Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente espressioni parlate/recitate/cantate, brani vocali a una o più voci. Cantare secondo una partitura.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Scegliere le risorse più opportune	STRUTTURE INTERPRETAZIONE - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Scegliere le risorse più opportune	STRUTTURE INTERPRETAZIONE - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Scegliere le risorse più opportune
STRUTTURE DI AZIONE - Eseguire procedure per l'emissione corretta della voce - Ideare soluzioni e strategie per la lettura dello spartito	STRUTTURE DI AZIONE - Eseguire procedure per l'emissione corretta della voce - Ideare soluzioni e strategie per la lettura dello spartito	STRUTTURE DI AZIONE - Eseguire procedure per l'emissione corretta della voce - Ideare soluzioni e strategie per la lettura dello spartito
STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate
Obiettivi specifici (collegati a contenuti:) Riprodurre in modo espressivo, collettivamente e individualmente suoni e sequenze musicali con strumenti didattici. Suonare secondo una partitura.	Obiettivi specifici (collegati a contenuti:) Riprodurre in modo espressivo, collettivamente e individualmente suoni e sequenze musicali con strumenti didattici. Suonare secondo una partitura.	Obiettivi specifici (collegati a contenuti:) Riprodurre in modo espressivo, collettivamente e individualmente suoni e sequenze musicali con strumenti didattici. Suonare secondo una partitura.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE	STRUTTURE INTERPRETAZIONE	STRUTTURE INTERPRETAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Scegliere le risorse più opportune 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Scegliere le risorse più opportune 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Scegliere le risorse più opportune
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire procedure per l'emissione corretta dei suoni - Ideare soluzioni e strategie per la lettura dello spartito 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire procedure per l'emissione corretta dei suoni - Ideare soluzioni e strategie per la lettura dello spartito 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire procedure per l'emissione corretta dei suoni - Ideare soluzioni e strategie per la lettura dello spartito
STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate 	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate 	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate
Obiettivi specifici (collegati a contenuti:) Riproduzione di brani ritmici e melodici e uso appropriato del linguaggio musicale. Creare sequenze ritmiche e melodiche.	Obiettivi specifici (collegati a contenuti:) Riproduzione di brani ritmici e melodici e uso appropriato del linguaggio musicale. Creare sequenze ritmiche e melodiche.	Obiettivi specifici (collegati a contenuti:) Riproduzione di brani ritmici e melodici e uso appropriato del linguaggio musicale. Creare sequenze ritmiche e melodiche.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere le informazioni date - Cogliere gli elementi chiave e le relazioni tra i valori musicali - Scegliere le risorse più opportune 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere le informazioni date - Cogliere gli elementi chiave e le relazioni tra i valori musicali - Scegliere le risorse più opportune 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere le informazioni date - Cogliere gli elementi chiave e le relazioni tra i valori musicali - Scegliere le risorse più opportune
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire procedure per la riproduzione ritmica e melodica - Ideare soluzioni e strategie per la memorizzazione - Organizzare i processi cognitivi spazio-tempo 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire procedure per la riproduzione ritmica e melodica - Ideare soluzioni e strategie per la memorizzazione - Organizzare i processi cognitivi spazio-tempo 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire procedure per la riproduzione ritmica e melodica - Ideare soluzioni e strategie per la memorizzazione - Organizzare i processi cognitivi spazio-tempo

- Produrre le sequenze ritmiche e melodiche proposte	- Produrre le sequenze ritmiche e melodiche proposte	- Produrre le sequenze ritmiche e melodiche proposte
<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i>	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i>	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate

Traguardo
(Indicazioni nazionali 2012)

TS-II

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

(Traguardi trasversali)

TS-I

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

TS-III

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

TS-IV

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

TS-V

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob8-2 Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:) Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali e strumentali riconoscendo e classificando, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:) Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali e strumentali riconoscendo e classificando, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:) Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali e strumentali sapendo riconoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Distinguere e analizzare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Distinguere e analizzare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi

- Progettare soluzioni e strategie per l'esecuzione corretta degli eventi sonori	- Progettare soluzioni e strategie per l'esecuzione corretta degli eventi sonori	- Progettare soluzioni e strategie per l'esecuzione corretta degli eventi sonori
<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob8-5 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:) Riconoscere i più importanti elementi costitutivi della notazione musicale. Saper individuare gli elementi principali di un brano musicale.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:) Riconoscere, utilizzare e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:) Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, classificando anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi costitutivi della notazione musicale - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali - Selezionare le risorse più opportune 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta scrittura musicale - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Distinguere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta scrittura musicale - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Distinguere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Classificare prodotti musicali di diverse culture e periodi storici 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi - Distinguere e analizzare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi - Distinguere e analizzare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici.

<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate
---	---	---

Traguardo
(Indicazioni nazionali 2012)

TS-III

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

(Traguardi trasversali)

TS-I

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

TS-II

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

TS-IV

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

TS-V

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob8-1 Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:) Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente espressioni parlate/recitate/cantate/suonate, a una o più voci. Cantare/suonare secondo una partitura.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:) Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente espressioni parlate/recitate/cantate/suonate, a una o più voci. Cantare/suonare secondo una partitura.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:) Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente espressioni parlate/recitate/cantate/suonate, a una o più voci. Cantare/suonare secondo una partitura.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Scegliere le risorse più opportune	STRUTTURE INTERPRETAZIONE - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Scegliere le risorse più opportune	STRUTTURE INTERPRETAZIONE - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Scegliere le risorse più opportune -
STRUTTURE DI AZIONE - Eseguire procedure per l'emissione corretta della voce e dei suoni - Ideare soluzioni e strategie per la lettura dello spartito	STRUTTURE DI AZIONE - Eseguire procedure per l'emissione corretta della voce e dei suoni - Ideare soluzioni e strategie per la lettura dello spartito	STRUTTURE DI AZIONE - Eseguire procedure per l'emissione corretta della voce e dei suoni - Ideare soluzioni e strategie per la lettura dello spartito
STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob8-2 Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:) Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali e strumentali riconoscendo e classificando, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:) Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali e strumentali riconoscendo e classificando, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:) Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali e strumentali riconoscendo e classificando, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Distinguere e analizzare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Distinguere e analizzare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi - Progettare soluzioni e strategie per l'esecuzione corretta degli eventi sonori 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi - Progettare soluzioni e strategie per l'esecuzione corretta degli eventi sonori 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi - Progettare soluzioni e strategie per l'esecuzione corretta degli eventi sonori
STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate 	<ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate 	<ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate
--	--	--

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob8-4 Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:) Conoscere, descrivere e interpretare opere d'arte musicali utilizzando la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:) Conoscere, descrivere e interpretare opere d'arte musicali utilizzando la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:) Conoscere, descrivere e interpretare opere d'arte musicali utilizzando la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la terminologia musicale - Riconoscere le informazioni inerenti le diverse forme artistiche - Individuare commenti musicali appropriati 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la terminologia musicale - Riconoscere le informazioni inerenti le diverse forme artistiche - Individuare commenti musicali appropriati 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la terminologia musicale - Riconoscere le informazioni inerenti le diverse forme artistiche - Individuare commenti musicali appropriati
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i contenuti principali che caratterizzano le opere d'arte - Confrontare le informazioni acquisite - Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i contenuti principali che caratterizzano le opere d'arte - Confrontare le informazioni acquisite - Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i contenuti principali che caratterizzano le opere d'arte - Confrontare le informazioni acquisite - Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati - Arrangiare musiche preesistenti modificandone intenzionalmente caratteri sonori, ritmici ed espressivi
STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie strategie - Trovare errori nelle strategie applicate 	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate 	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob8-7 Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:) Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:) Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:) Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta elaborazione - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Scegliere le risorse più opportune 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Scegliere le risorse più opportune 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Scegliere le risorse più opportune
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Produrre semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Progettare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati - Realizzare, elaborare e/o adattare brani musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Progettare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati - Realizzare, elaborare e/o adattare brani musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche - Arrangiare musiche preesistenti modificandone intenzionalmente caratteri sonori, ritmici ed espressivi
STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie proposte 	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE

- Trovare errori nelle strategie applicate	<ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate 	<ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate
--	--	--

Traguardo
(Indicazioni nazionali 2012)

TS-IV

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

(Traguardi trasversali)

TS-I

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

TS-II

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

TS-III

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

TS-V

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob8-3 Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:) Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costruttivi del linguaggio musicale secondo i criteri di organizzazione formale tradizionale e loro valenza espressiva.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:) Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costruttivi del linguaggio musicale secondo i criteri di organizzazione formale tradizionale e loro valenza espressiva.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:) Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costruttivi del linguaggio musicale secondo i criteri di organizzazione formale tradizionale e loro valenza espressiva.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Distinguere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Distinguere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Distinguere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi
STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare gli eventi musicali, riconoscendone i significati in relazione alla 	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare gli eventi musicali, riconoscendone i significati in relazione alla 	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare gli eventi musicali, riconoscendone i significati in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali

<p>propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie proposte 	<p>propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie proposte 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie proposte
<p>Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:)</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costruttivi del linguaggio musicale secondo le differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee.</p>	<p>Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:)</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costruttivi del linguaggio musicale secondo le differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee.</p>	<p>Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:)</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costruttivi del linguaggio musicale secondo le differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee.</p>
<p>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il legame tra musica e cultura in base al periodo storico di riferimento: dalle origini al Medioevo - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Distinguere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali 	<p>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il legame tra musica e cultura in base al periodo storico di riferimento: dal Rinascimento alla musica strumentale del 1700 - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Distinguere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali 	<p>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il legame tra musica e cultura in base al periodo storico di riferimento: da Mozart al Jazz - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Distinguere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali
<p>STRUTTURE DI AZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi - Classificare e analizzare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici 	<p>STRUTTURE DI AZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi - Classificare e analizzare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici 	<p>STRUTTURE DI AZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, figure musicali e loro valori, alterazioni, ecc. - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi - Classificare e analizzare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici

STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - Argomentare il significato di un messaggio musicale, tenendo conto del contesto storico/sociale di appartenenza - Motivare le proprie osservazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Argomentare il significato di un messaggio musicale, tenendo conto del contesto storico/sociale di appartenenza - Motivare le proprie osservazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Argomentare il significato di un messaggio musicale, tenendo conto del contesto storico/sociale di appartenenza - Motivare le proprie osservazioni

Obiettivo generale

(Indicazioni nazionali 2012)

Ob8-6

Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:) Orientare la costruzione della propria identità musicale provando ad improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura, riprodurre/modificare semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti musicali e di tecnologie elettroniche e multimediali.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:) Orientare la costruzione della propria identità musicale provando ad improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura, rielaborare/creare semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti musicali e di tecnologie elettroniche e multimediali.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:) Orientare la costruzione della propria identità musicale provando ad improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura, rielaborare/creare semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti musicali e di tecnologie elettroniche e multimediali.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE	STRUTTURE INTERPRETAZIONE	STRUTTURE INTERPRETAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Distinguere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Selezionare le risorse più opportune - Distinguere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e periodi storici - Riconoscere e classificare gli strumenti musicali
STRUTTURE DI AZIONE	STRUTTURE DI AZIONE	STRUTTURE DI AZIONE

<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi - Pianificare/progettare soluzioni e strategie per l'esecuzione corretta degli eventi sonori 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi - Pianificare/progettare soluzioni e strategie per l'esecuzione corretta degli eventi sonori 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi - Pianificare/progettare soluzioni e strategie per l'esecuzione corretta degli eventi sonori
<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Motivare le proprie proposte 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Motivare le proprie proposte - Trovare errori nelle strategie applicate 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Motivare le proprie proposte - Trovare errori nelle strategie applicate

Traguardo
(Indicazioni nazionali 2012)

TS-V

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

(Traguardi trasversali)

TS-I

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

TS-II

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

TS-III

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

TS-IV

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob8-4 Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:) Cogliere il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi, quali danza, teatro, arti visive e multimediali, riuscendo ad individuare i rapporti tra loro esistenti.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:) Cogliere il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi, quali danza, teatro, arti visive e multimediali, riuscendo ad individuare i rapporti tra loro esistenti.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:) Cogliere il significato di un messaggio musicale, anche in relazione ad altri linguaggi, quali danza, teatro, arti visive e multimediali, riuscendo ad individuare i rapporti tra loro esistenti.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la terminologia musicale - Riconoscere le informazioni inerenti le diverse forme artistiche - Individuare commenti musicali appropriati 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la terminologia musicale - Riconoscere le informazioni inerenti le diverse forme artistiche - Individuare commenti musicali appropriati 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la terminologia musicale - Riconoscere le informazioni inerenti le diverse forme artistiche - Individuare commenti musicali appropriati
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i contenuti principali che caratterizzano le opere d'arte - Confrontare le informazioni acquisite - Attribuire le funzioni e i principali usi della musica alla realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media e ad altre forme d'arte 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i contenuti principali che caratterizzano le opere d'arte - Confrontare le informazioni acquisite - Attribuire le funzioni e i principali usi della musica alla realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media e ad altre forme d'arte 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i contenuti principali che caratterizzano le opere d'arte - Confrontare le informazioni acquisite - Attribuire le funzioni e i principali usi della musica alla realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media e ad altre forme d'arte - Arrangiare musiche preesistenti modificandone intenzionalmente caratteri sonori, ritmici ed espressivi
STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie proposte - Trovare errori nelle strategie applicate 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie proposte - Trovare errori nelle strategie applicate - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie proposte - Trovare errori nelle proprie proposte - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati
--	--	---

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob8-7 Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:) Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali, integrando i saperi con altre pratiche artistiche.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:) Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali, integrando i saperi con altre pratiche artistiche.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:) Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali, integrando i saperi con altre pratiche artistiche.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta elaborazione - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Scegliere le risorse più opportune 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Scegliere le risorse più opportune 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave e le risorse necessarie per la corretta esecuzione - Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale - Scegliere le risorse più opportune
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Produrre semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Progettare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati - Realizzare, elaborare e/o adattare brani musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Progettare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati - Realizzare, elaborare e/o adattare brani musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche

		<ul style="list-style-type: none"> - Arrangiare musiche preesistenti modificandone intenzionalmente caratteri sonori, ritmici ed espressivi
<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie scelte - Trovare errori nelle strategie applicate 	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate 	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le strategie applicate per la risoluzione dei problemi riscontrati - Trovare errori nelle strategie applicate