

Traguardo

(Indicazioni nazionali 2012)

TS-IV Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

TS-V Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

(Traguardi trasversali)

TS-II Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

TS-III Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Obiettivo generale

(Indicazioni nazionali 2012)

COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

Obiettivi di apprendimento (primo anno)	Obiettivi di apprendimento (secondo anno)	Obiettivi di apprendimento (terzo anno)
<p>Ob8-5 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Ob8-6 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Ob8-7 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Ob8-8 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Ob8-10 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</p>	<p>Ob8-5 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Ob8-6 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Ob8-7 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Ob8-8 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Ob8-10 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</p>	<p>Ob8-5 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Ob8-6 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Ob8-7 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Ob8-8 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Ob8-10 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</p>

<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - COGLIERE IL VALORE SOCIALE ED ESTETICO DEL PATRIMONIO AMBIENTALE, PAESAGGISTICO, ARTISTICO, CULTURALE DEL PROPRIO TERRITORIO - DESCRIVERE I CONCETTI DI TUTELA E SALVAGUARDIA DI BENI CULTURALI E NATURALI 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - COGLIERE IL VALORE SOCIALE ED ESTETICO DEL PATRIMONIO AMBIENTALE, PAESAGGISTICO, ARTISTICO, CULTURALE DEL PROPRIO TERRITORIO - RICONOSCERE LE PRINCIPALI TIPOLOGIE DI BENI ARTISTICO CULTURALI E CLASSIFICARLI, ANCHE DEL PROPRIO TERRITORIO 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - COGLIERE IL VALORE SOCIALE ED ESTETICO DEL PATRIMONIO AMBIENTALE, PAESAGGISTICO, ARTISTICO, CULTURALE DEL PROPRIO TERRITORIO - ANALIZZARE LE PRINCIPALI TIPOLOGIE DI BENI ARTISTICO CULTURALI DESCRIVENDONE IL VALORE CULTURALE, ANCHE NEL PROPRIO TERRITORIO
<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - CLASSIFICARE IN TIPOLOGIE I PRINCIPALI BENI CULTURALI, ARTISTICI E AMBIENTALI ANCHE IN RELAZIONE AI LUOGHI DI CONSERVAZIONE ED ESPOSIZIONE (MUSEI, PINACOTECHES, GIPSOTECHE ECC...) - UTILIZZARE MODELLI FORNITI DALL'INSEGNANTE PER ANALIZZARE LE OPERE D'ARTE PIÙ SIGNIFICATIVE DALL'ANTICHITÀ AL MEDIOEVO - RICONOSCERE CODICI E STRUTTURE PRESENTI NELLE OPERE D'ARTE E NELLE IMMAGINI DELLA COMUNICAZIONE VISIVA ATTRAVERSO SCHEMI DI LETTURA FORNITI DALL'INSEGNANTE 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - COGLIERE LE SCELTE CREATIVE E STILISTICHE DELL'AUTORE IN UN'OPERA D'ARTE - ANALIZZARE LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DELL'ARTE DAL TRECENTO AL SETTECENTO, COLLOCANDOLE NEI RISPETTIVI CONTESTI STORICI CULTURALI E AMBIENTALI, UTILIZZANDO UN MODELLO FORNITO DALL'INSEGNANTE E IDENTIFICANDO ASPETTI FORMALI, COMUNICATIVI ED ESTETICI - CONFRONTARE PRODUZIONI ARTISTICHE E ARTISTI DI PERIODI STORICI DIFFERENTI E STABILIRE COLLEGAMENTI, SOMIGLIANZE, DIFFERENZE 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - ANALIZZARE AUTONOMAMENTE CODICI, STRUTTURE, FUNZIONI COMUNICATIVE ED ESPRESSIVE PRESENTI NELLE OPERE D'ARTE E NELLE IMMAGINI DELLA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE - ANALIZZARE LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DELL'ARTE DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO, COLLOCANDOLE NEI RISPETTIVI CONTESTI STORICI CULTURALI E AMBIENTALI, UTILIZZANDO UN MODELLO FORNITO DALL'INSEGNANTE E IDENTIFICANDO ASPETTI FORMALI, COMUNICATIVI ED ESTETICI - PRODURRE COMMENTI CRITICI DI OPERE D'ARTE, IN RELAZIONE A QUANTO STUDIATO
<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - GIUSTIFICARE LE PROPRIE AFFERMAZIONI CON RIFERIMENTI OPPORTUNI 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - ARGOMENTARE GIUSTIFICANDO LE PROPRIE AFFERMAZIONI CON RIFERIMENTI OPPORTUNI 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - ARGOMENTARE GIUSTIFICANDO LE PROPRIE AFFERMAZIONI CON RIFERIMENTI OPPORTUNI