

MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

Traguardo

(Indicazioni nazionali 2012)

TP-I L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

TP-VII Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

TP-VIII Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

TP-II Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

TP-III Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

TP-IV Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Obiettivo generale

(Indicazioni nazionali 2012)

Ob5-4 Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.

<p>Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti: elementi basilari del linguaggio musicale, ascolto)</p> <p>Riconoscere attraverso l'ascolto gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p>	<p>Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti: elementi basilari del linguaggio musicale, ascolto)</p> <p>Riconoscere attraverso l'ascolto gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p>	<p>Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti: elementi basilari del linguaggio musicale, ascolto)</p> <p>Riconoscere attraverso l'ascolto gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p>
<p>STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare elementi dinamici (forte/piano) - Individuare elementi agogici (veloce/lento) - Riconoscere i suoni del proprio corpo - Riconoscere i suoni nei diversi ambienti - Riconoscere i suoni di fenomeni atmosferici e dei versi degli animali - Riconoscere momenti sonori da momenti di silenzio - Riconoscere gli elementi principali della notazione convenzionale (ritmi) 	<p>STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare elementi dinamici (forte/piano) - Individuare elementi agogici (veloce/lento) - Riconoscere i suoni del proprio corpo - Riconoscere i suoni nei diversi ambienti - Riconoscere momenti sonori da momenti di silenzio - Riconoscere gli elementi principali della notazione convenzionale (ritmi) 	<p>STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le ripetizioni - Individuare elementi dinamici (forte/piano) - Individuare elementi agogici (veloce/lento) - Individuare alcuni elementi strutturali (strofa/ritornello) - Riconoscere gli elementi principali della notazione convenzionale (ritmi)
<p>STRUTTURE DI <i>AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ipotizzare la collocazione nello spazio della fonte sonora - Confrontare suoni del corpo con quelli provenienti da diversi ambienti (naturali e non) - Confrontare momenti sonori da momenti di silenzio - Eseguire semplici esercizi per imitazione (ritmi) 	<p>STRUTTURE DI <i>AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Classificare i suoni del proprio corpo - Classificare i suoni nei diversi ambienti - Ipotizzare e rappresentare graficamente la collocazione nello spazio della fonte sonora - Confrontare suoni secondo la durata, l'intensità - Classificare momenti sonori da momenti di silenzio - Eseguire semplici esercizi leggendo una notazione non convenzionale, ma precedentemente concordata (ritmi) 	<p>STRUTTURE DI <i>AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i suoni secondo la durata, l'intensità e l'altezza - Ideare una notazione non convenzionale per rappresentare suoni o ritmi - Eseguire semplici esercizi leggendo una notazione convenzionale (ritmi)
<p>STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i></p> <p>Motivare in modo basilare le proprie scelte</p>	<p>STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i></p> <p>Motivare in modo basilare le proprie scelte</p>	<p>STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivare in modo basilare le proprie scelte - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui

<p>Obiettivi specifici (quarto anno) (collegati a contenuti: elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale)</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio</p>	<p>Obiettivi specifici (quinto anno) (collegati a contenuti: elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale)</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i principali elementi strutturali - Individuare i principali elementi dinamici - Individuare i principali elementi agogici - Riconoscere i principali strumenti musicali - Riconoscere la notazione convenzionale 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i principali elementi strutturali - Individuare i principali elementi dinamici - Individuare i principali elementi agogici - Riconoscere i principali strumenti musicali - Riconoscere la notazione convenzionale - Individuare caratteristiche peculiari di brani di diverso genere
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Classificare i suoni in base alla fonte, alla durata, all'intensità all'altezza e all'andamento - Classificare i principali strumenti musicali - Utilizzare la notazione convenzionale 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Classificare i suoni in base alla fonte, alla durata, all'intensità all'altezza e all'andamento - Classificare i principali strumenti musicali - Utilizzare la notazione convenzionale - Classificare, in base alle caratteristiche peculiari, brani musicali di diverso genere
STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie scelte - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui 	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie scelte - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob5-3 Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.		
Obiettivi specifici (primo anno)	Obiettivi specifici (secondo anno)	Obiettivi specifici (terzo anno)

(collegati a contenuti:	(collegati a contenuti:	(collegati a contenuti:
<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> -	<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> -	<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> -
<i>STRUTTURE DI AZIONE</i>	<i>STRUTTURE DI AZIONE</i>	<i>STRUTTURE DI AZIONE</i> -
<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> -	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> -	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> -

Obiettivi specifici (quarto anno) (collegati a contenuti: usi e funzioni/espressione della musica) Valutare usi e funzioni/espressione dei brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Obiettivi specifici (quinto anno) (collegati a contenuti: usi e funzioni/espressione della musica) Valutare usi e funzioni/espressione dei brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - Individuare nell'ascolto le caratteristiche di musiche di epoche e culture diverse	<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - Individuare nell'ascolto le caratteristiche di musiche di epoche e culture diverse
<i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - Confrontare musiche di epoche e culture diverse	<i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - Confrontare musiche di epoche e culture diverse
<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Motivare le proprie scelte	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Motivare le proprie scelte

Traguardo

(Indicazioni nazionali 2012)

TP-II Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

TP-IV Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

TP-V Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

TP-VI Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

TP-I L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

TP-III Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

TP-VII Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Obiettivo generale

(Indicazioni nazionali 2012)

Ob5-1 Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.

Ob5-2 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

Obiettivi specifici (primo anno)

(collegati a contenuti: espressioni parlate/recitate/cantate; brani vocali a una voce)

Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, per espressioni parlate/recitate/cantate, brani vocali a una voce, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.

Obiettivi specifici (secondo anno)

(collegati a contenuti: espressioni parlate/recitate/cantate; brani vocali a una voce)

Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, per espressioni parlate/recitate/cantate, brani vocali a una voce, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.

Obiettivi specifici (terzo anno)

(collegati a contenuti: brani vocali a una voce e a canone)

Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, per produrre brani vocali a una voce e a canone, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.

STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...)	STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...) - Riconoscere suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). 	STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> Riconoscere suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto).
STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con la voce espressioni parlate/recitate/cantate, - Eseguire semplici brani vocali in gruppo all'unisono. 	STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con la voce espressioni parlate/recitate/cantate, - Eseguire semplici brani vocali in gruppo all'unisono. 	STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici canti corali a una voce e a canone, curando l'intonazione.
STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui 	STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui 	STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui
Obiettivi specifici (collegati a contenuti: semplici sequenze ritmiche, gesti-suono, semplici danze) Utilizzare voce, strumenti e il proprio corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione per realizzare semplici sequenze ritmiche, gesti-suono e semplici danze.	Obiettivi specifici (collegati a contenuti: semplici sequenze ritmiche, gesti-suono, semplici danze) Utilizzare voce, strumenti e il proprio corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione per realizzare semplici sequenze ritmiche, gesti-suono e semplici danze.	Obiettivi specifici (collegati a contenuti: sequenze ritmiche, gesti-suono, semplici danze) Utilizzare voce, strumenti e il proprio corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione per realizzare sequenze ritmiche, gesti-suono e semplici danze.
STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere suoni del proprio corpo - Riconoscere la notazione non convenzionale 	STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere suoni del proprio corpo - Riconoscere semplici sequenze ritmiche - Riconoscere la notazione non convenzionale 	STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere suoni del proprio corpo - Riconoscere sequenze ritmiche - Individuare le ripetizioni nelle sequenze ritmiche
STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo, con la voce o con lo strumentario. - Inventare semplici sequenze ritmiche - Eseguire semplici danze. 	STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo, con la voce o con lo strumentario. - Inventare semplici sequenze ritmiche - Eseguire semplici danze. 	STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire sequenze ritmiche con il proprio corpo, con la voce o con lo strumentario. - Inventare sequenze ritmiche - Eseguire danze.
STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui 	STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui 	STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui

Obiettivi specifici (quarto anno)

Obiettivi specifici (quinto anno)

(collegati a contenuti: brani vocali a una/due voci o a canone)	(collegati a contenuti: brani vocali a una/due voci o a canone)
Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, per produrre brani vocali a una/due voci o a canone, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, per produrre brani vocali a una/due voci o a canone, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). - Riconoscere la notazione convenzionale 	STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). - Riconoscere la notazione convenzionale - Individuare strategie per una corretta emissione dei suoni
STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire brani vocali a una/due voci o a canone curando l'intonazione. 	STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire brani vocali a una/due voci o a canone curando l'intonazione.
STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui 	STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui
Obiettivi specifici (collegati a contenuti: cellule ritmiche, ritmi col corpo, danze) Utilizzare voce, strumenti e il proprio corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione per realizzare cellule ritmiche, ritmi col corpo, danze.	Obiettivi specifici (collegati a contenuti: cellule ritmiche, ritmi col corpo, danze) Utilizzare voce, strumenti e il proprio corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione per realizzare cellule ritmiche, ritmi col corpo, danze.
STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminare ritmi - Riconoscere la notazione convenzionale - Identificare ripetizioni 	STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminare ritmi - Riconoscere la notazione convenzionale - Identificare ripetizioni
STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici cellule ritmiche con il proprio corpo, con la voce o con lo strumentario in gruppo, all'unisono o a più voci. - Inventare sequenze ritmiche - Eseguire danze. 	STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici cellule ritmiche con il proprio corpo, con la voce o con lo strumentario in gruppo, all'unisono o a più voci. - Inventare sequenze ritmiche - Eseguire danze.
STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui 	STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui

Traguardo

(Indicazioni nazionali 2012)

TP-III Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

TP-II Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

TP-IV Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

TP-V Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

TP-VI Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

TP-VII Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob5-5 Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti: notazione non convenzionale) Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti: notazione non convenzionale) Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti: notazione non convenzionale) Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.
STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare la pulsazione di un brano - Riconoscere la notazione non convenzionale, accordandosi sul significato 	STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare la pulsazione di un brano - Riconoscere la notazione non convenzionale, accordandosi sul significato 	STRUTTURE <i>INTERPRETAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare la pulsazione di un brano - Riconoscere la notazione non convenzionale
STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre un suono leggendo un immagine-simbolo - Produrre la pulsazione di un brano con il movimento del corpo o lo strumentario - Leggere diverse forme di comunicazione simbolica, accordandosi sul significato 	STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre un suono leggendo un immagine-simbolo - Produrre la pulsazione di un brano con il movimento del corpo o lo strumentario - Leggere diverse forme di comunicazione simbolica, accordandosi sul significato 	STRUTTURE DI <i>AZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare con la voce, il movimento o lo strumentario la pulsazione di un brano - Rappresentare con simboli non convenzionali semplici partiture sonore
STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui 	STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui 	STRUTTURE DI <i>AUTOREGOLAZIONE</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui

Obiettivi specifici (quarto anno) (collegati a contenuti: la notazione convenzionale) Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali.	Obiettivi specifici (quinto anno) (collegati a contenuti: la notazione convenzionale) Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali.
STRUTTURE <i>I</i>NTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le note dalla loro posizione sul pentagramma - Riconoscere ritmi 	STRUTTURE <i>I</i>NTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le note dalla loro posizione sul pentagramma - Riconoscere ritmi
STRUTTURE DI <i>A</i>ZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici partiture attraverso il corpo, la voce o lo strumentario di classe - Ideare semplici partiture con sistemi simbolici convenzionali 	STRUTTURE DI <i>A</i>ZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici partiture attraverso il corpo, la voce o lo strumentario di classe - Ideare semplici partiture con sistemi simbolici convenzionali
STRUTTURE DI <i>A</i>UTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie scelte - Trovare errori nelle esecuzioni proprie e altrui 	STRUTTURE DI <i>A</i>UTOREGOLAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Motivare le proprie scelte - Trovare errori nelle esecuzioni proprie e altrui

Traguardo

(Indicazioni nazionali 2012)

TP-VIII Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

TP-I L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

TP-II Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

TP-III Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

TP-V Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

TP-VI Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

TP-VII Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Obiettivo generale

(Indicazioni nazionali 2012)		
Ob5-6 Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti:)	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti:)	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti:)
<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> -	<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> -	<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i>
<i>STRUTTURE DI AZIONE</i> -	<i>STRUTTURE DI AZIONE</i> -	<i>STRUTTURE DI AZIONE</i> -
<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> -	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> -	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> -

Obiettivi specifici (quarto anno) (collegati a contenuti: usi e funzioni della musica)	Obiettivi specifici (quinto anno) (collegati a contenuti: usi e funzioni della musica)
Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).
<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - Riconoscere gli elementi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere	<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - Riconoscere gli elementi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere
<i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - Classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere - Classificare usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale	<i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - Classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere - Classificare usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale
<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Motivare le proprie scelte	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Motivare le proprie scelte