

Traguardo

(Indicazioni nazionali 2012)

TS-III

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

(Traguardi trasversali)

TS-II

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

TS-IV

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

TS-V

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

Obiettivo generale

(Indicazioni nazionali 2012)

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

Obiettivi di apprendimento (primo anno)	Obiettivi di apprendimento (secondo anno)	Obiettivi di apprendimento (terzo anno)
Ob8-6 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Ob8-6 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Ob8-6 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
Ob8-7 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della	Ob8-7 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della	Ob8-7 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la

<p>comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Ob8-8 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Ob8-9 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<p>comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Ob8-8 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Ob8-9 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<p>funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Ob8-8 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Ob8-9 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - COGLIERE IL VALORE DELL'ARTE COME TESTIMONIANZA STORICA E CULTURALE - DESCRIVERE LA FUNZIONE DELL'ARTE E IL RUOLO DELL'ARTISTA IN RELAZIONE AI PERIODI STORICI STUDIATI 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - COGLIERE IL VALORE DELL'ARTE COME TESTIMONIANZA STORICA E CULTURALE - DESCRIVERE LA FUNZIONE DELL'ARTE E IL RUOLO DELL'ARTISTA IN RELAZIONE AI PERIODI STORICI STUDIATI 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - COGLIERE IL VALORE DELL'ARTE COME TESTIMONIANZA STORICA E CULTURALE - DESCRIVERE LA FUNZIONE DELL'ARTE E IL RUOLO DELL'ARTISTA IN RELAZIONE AI PERIODI STORICI STUDIATI
<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - CONOSCERE LE CARATTERISTICHE E LE PECULIARITÀ DELLE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DELL'ARTE ANTICA FINO AL MEDIOEVO 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - CONOSCERE LE CARATTERISTICHE E LE PECULIARITÀ DEI MOVIMENTI ARTISTICI PIÙ SIGNIFICATIVI DAL TRECENTO FINO AL SETTECENTO 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - DESCRIVERE LE CARATTERISTICHE E LE PECULIARITÀ DEI MOVIMENTI ARTISTICI PIÙ SIGNIFICATIVI DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO
<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i>

<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCERE GLI ARTISTI PIÙ RAPPRESENTATIVI COLLOCANDOLI NEI RISPETTIVI CONTESTI STORICI, CULTURALI E AMBIENTALI - GIUSTIFICARE LE PROPRIE AFFERMAZIONI CON RIFERIMENTI OPPORTUNI 	<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCERE GLI ARTISTI PIÙ RAPPRESENTATIVI COLLOCANDOLI NEI RISPETTIVI CONTESTI STORICI, CULTURALI E AMBIENTALI - ARGOMENTARE LE PROPRIE AFFERMAZIONI GIUSTIFICANDOLO IN MODO OPPORTUNO 	<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCERE GLI ARTISTI PIÙ RAPPRESENTATIVI COLLOCANDOLI NEI RISPETTIVI CONTESTI STORICI, CULTURALI E AMBIENTALI - ARGOMENTARE LE PROPRIE AFFERMAZIONI GIUSTIFICANDOLO IN MODO OPPORTUNO
--	---	---