

Traguardo

(Indicazioni nazionali 2012)

TS-I

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

TS-II

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

TS-III

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Obiettivo generale

(Indicazioni nazionali 2012)

ESPRIMERSI E COMUNICARE

Obiettivi di apprendimento (primo anno)
(collegati a contenuti:)

Ob8-1 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.

Ob8-2 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.

Obiettivi di apprendimento (secondo anno)
(collegati a contenuti:)

Ob8-1 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.

Ob8-2 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.

Obiettivi di apprendimento (terzo anno)

Ob8-1 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.

Ob8-2 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.

<p>Ob8-3 Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Ob8-4 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Ob8-5 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Ob8-7 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>Ob8-3 Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Ob8-4 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p> <p>Ob8-5 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Ob8-7 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>Ob8-3 Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Ob8-4 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p> <p>Ob8-5 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Ob8-7 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - STRUTTURE INTERPRETAZIONE - IDEARE FORME FIGURATIVE NON STEREOTIPATE - DESCRIVERE I CODICI BASILARI DI INTERPRETAZIONE: PUNTO, LINEA, SUPERFICIE E COLORE - IDEARE E PROGETTARE ELABORATI PERSONALI E CREATIVI, APPLICANDO LE CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO E SCEGLIENDO TECNICHE E MATERIALI OPPORTUNI 	<ul style="list-style-type: none"> - STRUTTURE INTERPRETAZIONE - IDEARE E PROGETTARE ELABORATI PERSONALI E CREATIVI, APPLICANDO LE CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO E SCEGLIENDO TECNICHE E MATERIALI OPPORTUNI - DESCRIVERE LE CARATTERISTICHE E LE FUNZIONI DELLE PRINCIPALI TECNICHE ESPRESSIVE 	<ul style="list-style-type: none"> - STRUTTURE INTERPRETAZIONE - IDEARE E PROGETTARE ELABORATI PERSONALI E CREATIVI, APPLICANDO LE CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO E SCEGLIENDO TECNICHE E MATERIALI OPPORTUNI, INTEGRANDO CON MEDIA E CODICI ESPRESSIVI - DESCRIVERE NELL'ESPRESSIONE CREATIVA CARATTERISTICHE E

		POSSIBILITÀ DI TECNICHE TRADIZIONALI E NON
<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - UTILIZZARE, CON DIVERSE MODALITÀ, LE TECNICHE ESPRESSIVE BASILARI - PRODURRE RAPPRESENTAZIONI DI FORME NATURALI, ARTIFICIALI E ASTRATTE APPLICANDO LE REGOLE BASILARI DEL LINGUAGGIO VISIVO - RAPPRESENTARE FORME FIGURATIVE NON STEREOTIPATE - PRODURRE MESSAGGI FINALIZZATI RIELABORANDO CREATIVAMENTE MATERIALI DI USO COMUNE, IMMAGINI FOTOGRAFICHE, SCRITTE, ELEMENTI ICONICI E MATERIALI MULTIMEDIALI 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - PRODURRE RAPPRESENTAZIONI PERSONALI RIELABORANDO IN MODO CREATIVO I TEMI E I SOGGETTI PROPOSTI - PRODURRE RAPPRESENTAZIONI DI ELEMENTI DEL MONDO REALE CON FORME NATURALI E COSTRUITE - REALIZZARE ELABORATI PERSONALI E CREATIVI, APPLICANDO LE CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO E SCEGLIENDO TECNICHE E MATERIALI OPPORTUNI - PRODURRE RAPPRESENTAZIONI PERSONALI DI FORME NATURALI, ARTIFICIALI E ASTRATTE APPLICANDO LE REGOLE BASILARI DEL LINGUAGGIO VISIVO E SUPERANDO GLI STEREOTIPI FIGURATIVI - PRODURRE MESSAGGI VISIVI DI SENSIBILIZZAZIONE VERSO PROBLEMATICHE ATTUALI, RIELABORANDO CREATIVAMENTE MATERIALI DIFFERENTI E INTEGRANDO DIVERSI MEDIA E CODICI ESPRESSIVI 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - UTILIZZARE CONSAPEVOLMENTE UN INSIEME DI MODALITÀ ESPRESSIVE PER RAPPRESENTARE ASPETTI DELLA REALTÀ VISIBILE E DELLA VITA QUOTIDIANA (AMBIENTE NATURALE E TRASFORMATO DALL'UOMO, FIGURA UMANA, TEMATICHE DI ATTUALITÀ') - UTILIZZARE CONSAPEVOLMENTE UN INSIEME DI MODALITÀ ESPRESSIVE PER RAPPRESENTARE ASPETTI DELLA REALTÀ INVISIBILE (EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO, CONCETTI ASTRATTI) - REALIZZARE ELABORATI PERSONALI E CREATIVI, APPLICANDO LE CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO E SCEGLIENDO TECNICHE E MATERIALI OPPORTUNI, INTEGRANDO CON MEDIA E CODICI ESPRESSIVI - PRODURRE ELABORATI PERSONALI E CREATIVI ISPIRANDOSI AI MOVIMENTI STUDIATI IN STORIA DELL'ARTE - PRODURRE RAPPRESENTAZIONI PERSONALI, CREATIVE, CONSAPEVOLI DI FORME NATURALI, ARTIFICIALI E ASTRATTE APPLICANDO LE REGOLE BASILARI DEL LINGUAGGIO VISIVO
<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - GIUSTIFICARE LE SCELTE FATTE NELLE PROPRIE PRODUZIONI CON RIFERIMENTI OPPORTUNI 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - ARGOMENTARE LE SCELTE FATTE NELLE PROPRIE PRODUZIONI, 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - ARGOMENTARE LE SCELTE FATTE NELLE PROPRIE PRODUZIONI, GIUSTIFICANDOLE IN MODO OPPORTUNO

	GIUSTIFICANDOLE IN MODO OPPORTUNO	
--	--------------------------------------	--