

**Traguardo**

(Indicazioni nazionali 2012)

**TP-I**

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

**TP-VII**

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

**TP-VIII**

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

**TP-II**

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

**TP-III**

Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

**TP-IV**

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

<b>Obiettivo generale</b> (Indicazioni nazionali 2012)  Ob5-4 Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	
<b>Obiettivi specifici (quarto anno)</b> (collegati a contenuti: elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale)  Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	<b>Obiettivi specifici (quinto anno)</b> (collegati a contenuti: elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale)  Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i principali elementi strutturali</li> <li>- Individuare i principali elementi dinamici</li> <li>- Individuare i principali elementi agogici</li> <li>- Riconoscere i principali strumenti musicali</li> <li>- Riconoscere la notazione convenzionale</li> </ul>	<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i principali elementi strutturali</li> <li>- Individuare i principali elementi dinamici</li> <li>- Individuare i principali elementi agogici</li> <li>- Riconoscere i principali strumenti musicali</li> <li>- Riconoscere la notazione convenzionale</li> <li>- Individuare caratteristiche peculiari di brani di diverso genere</li> </ul>
<b>STRUTTURE DI AZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificare i suoni in base alla fonte, alla durata, all'intensità all'altezza e all'andamento</li> <li>- Classificare i principali strumenti musicali</li> <li>- Utilizzare la notazione convenzionale</li> </ul>	<b>STRUTTURE DI AZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificare i suoni in base alla fonte, alla durata, all'intensità all'altezza e all'andamento</li> <li>- Classificare i principali strumenti musicali</li> <li>- Utilizzare la notazione convenzionale</li> <li>- Classificare, in base alle caratteristiche peculiari, brani musicali di diverso genere</li> </ul>
<b>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivare le proprie scelte</li> <li>- Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui</li> </ul>	<b>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivare le proprie scelte</li> <li>- Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui</li> </ul>

<b>Obiettivo generale</b> (Indicazioni nazionali 2012)  Ob5-3 Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	
<b>Obiettivi specifici (quarto anno)</b> (collegati a contenuti: usi e funzioni/espressione della musica)  Valutare usi e funzioni/espressione dei brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	<b>Obiettivi specifici (quinto anno)</b> (collegati a contenuti: usi e funzioni/espressione della musica)  Valutare usi e funzioni/espressione dei brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> - Individuare nell'ascolto le caratteristiche di musiche di epoche e culture diverse	<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> - Individuare nell'ascolto le caratteristiche di musiche di epoche e culture diverse
<b>STRUTTURE DI AZIONE</b> - Confrontare musiche di epoche e culture diverse	<b>STRUTTURE DI AZIONE</b> - Confrontare musiche di epoche e culture diverse
<b>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</b> - Motivare le proprie scelte	<b>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</b> - Motivare le proprie scelte

**Traguardo**

(Indicazioni nazionali 2012)

**TP-II**

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

**TP-IV**

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

**TP-V**

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

**TP-VI**

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

**TP-I**

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

**TP-III**

Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

**TP-VII**

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

<b>Obiettivo generale</b> (Indicazioni nazionali 2012)  Ob5-1 Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.  Ob5-2 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	
<b>Obiettivi specifici (quarto anno)</b> (collegati a contenuti: brani vocali a una/due voci o a canone)  Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, per produrre brani vocali a una/due voci o a canone, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	<b>Obiettivi specifici (quinto anno)</b> (collegati a contenuti: brani vocali a una/due voci o a canone)  Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, per produrre brani vocali a una/due voci o a canone, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto).</li> <li>- Riconoscere la notazione convenzionale</li> </ul>	<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto).</li> <li>- Riconoscere la notazione convenzionale</li> <li>- Individuare strategie per una corretta emissione dei suoni</li> </ul>
<b>STRUTTURE DI AZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire brani vocali a una/due voci o a canone curando l'intonazione.</li> </ul>	<b>STRUTTURE DI AZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire brani vocali a una/due voci o a canone curando l'intonazione.</li> </ul>
<b>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui</li> </ul>	<b>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui</li> </ul>
<b>Obiettivi specifici</b> (collegati a contenuti: cellule ritmiche, ritmi col corpo, danze)  Utilizzare voce, strumenti e il proprio corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione per realizzare cellule ritmiche, ritmi col corpo, danze.	<b>Obiettivi specifici</b> (collegati a contenuti: cellule ritmiche, ritmi col corpo, danze)  Utilizzare voce, strumenti e il proprio corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione per realizzare cellule ritmiche, ritmi col corpo, danze.
<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminare ritmi</li> <li>- Riconoscere la notazione convenzionale</li> <li>- Identificare ripetizioni</li> </ul>	<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminare ritmi</li> <li>- Riconoscere la notazione convenzionale</li> <li>- Identificare ripetizioni</li> </ul>

<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire semplici cellule ritmiche con il proprio corpo, con la voce o con lo strumentario in gruppo, all'unisono o a più voci.</li> <li>- Inventare sequenze ritmiche</li> <li>- Eseguire danze.</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire semplici cellule ritmiche con il proprio corpo, con la voce o con lo strumentario in gruppo, all'unisono o a più voci.</li> <li>- Inventare sequenze ritmiche</li> <li>- Eseguire danze.</li> </ul>
<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui</li> </ul>

**Traguardo**

(Indicazioni nazionali 2012)

TP-III

Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

TP-II

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

TP-IV

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

TP-V

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

TP-VI

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

TP-VII

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

<b>Obiettivo generale</b> (Indicazioni nazionali 2012)  Ob5-5 Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	
<b>Obiettivi specifici (quarto anno)</b> (collegati a contenuti: notazione convenzionale)  Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali.	<b>Obiettivi specifici (quinto anno)</b> (collegati a contenuti: notazione convenzionale)  Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali.
<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le note dalla loro posizione sul pentagramma</li> <li>- Riconoscere ritmi</li> </ul>	<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le note dalla loro posizione sul pentagramma</li> <li>- Riconoscere ritmi</li> </ul>
<b>STRUTTURE DI AZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire semplici partiture attraverso il corpo, la voce o lo strumentario di classe</li> <li>- Ideare semplici partiture con sistemi simbolici convenzionali</li> </ul>	<b>STRUTTURE DI AZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire semplici partiture attraverso il corpo, la voce o lo strumentario di classe</li> <li>- Ideare semplici partiture con sistemi simbolici convenzionali</li> </ul>
<b>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivare le proprie scelte</li> <li>- Trovare errori nelle esecuzioni proprie e altrui</li> </ul>	<b>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivare le proprie scelte</li> <li>- Trovare errori nelle esecuzioni proprie e altrui</li> </ul>



**Traguardo**

(Indicazioni nazionali 2012)

TP-VIII

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

TP-I

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

TP-II

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

TP-III

Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

TP-V

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

TP-VI

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

TP-VII

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

<b>Obiettivo generale</b> (Indicazioni nazionali 2012)  Ob5-6 Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	
<b>Obiettivi specifici (quarto anno)</b> (collegati a contenuti: usi e funzioni della musica)  Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	<b>Obiettivi specifici (quinto anno)</b> (collegati a contenuti: usi e funzioni della musica)  Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).
<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> - Riconoscere gli elementi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere	<b>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</b> - Riconoscere gli elementi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere
<b>STRUTTURE DI AZIONE</b> - Classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere - Classificare usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale	<b>STRUTTURE DI AZIONE</b> - Classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere - Classificare usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale
<b>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</b> - Motivare le proprie scelte	<b>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</b> - Motivare le proprie scelte