

Traguardo

(Indicazioni nazionali 2012)

TP-I

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

TP-VII

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

TP-VIII

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

TP-II

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

TP-III

Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

TP-IV

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob5-4 Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti: elementi basilari del linguaggio musicale, ascolto) Riconoscere attraverso l'ascolto gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti: elementi basilari del linguaggio musicale, ascolto) Riconoscere attraverso l'ascolto gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti: elementi basilari del linguaggio musicale, ascolto) Riconoscere attraverso l'ascolto gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i suoni del proprio corpo - Riconoscere i suoni nei diversi ambienti - Riconoscere i suoni di fenomeni atmosferici e dei versi degli animali - Riconoscere momenti sonori da momenti di silenzio 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare elementi dinamici (forte/piano) - Individuare elementi agogici (veloce/lento) - Riconoscere i suoni del proprio corpo - Riconoscere i suoni nei diversi ambienti - Riconoscere i suoni di fenomeni atmosferici e dei versi degli animali - Riconoscere momenti sonori da momenti di silenzio 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le ripetizioni - Individuare elementi dinamici (forte/piano) - Individuare elementi agogici (veloce/lento) - Individuare alcuni elementi strutturali (strofa/ritornello) - Riconoscere gli elementi principali della notazione convenzionale (ritmi)
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Ipotizzare la collocazione nello spazio della fonte sonora - Confrontare suoni del corpo con quelli provenienti da diversi ambienti (naturali e non) - Confrontare momenti sonori da momenti di silenzio 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Classificare i suoni del proprio corpo - Classificare i suoni nei diversi ambienti - Classificare i suoni di fenomeni atmosferici e dei versi degli animali - Ipotizzare e rappresentare graficamente la collocazione nello spazio della fonte sonora - Confrontare suoni secondo la durata, l'intensità e l'altezza 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i suoni secondo la durata, l'intensità e l'altezza - Ideare una notazione non convenzionale per rappresentare suoni o ritmi - Eseguire semplici esercizi leggendo una notazione non convenzionale, ma precedentemente concordata (ritmi)

	- Classificare momenti sonori da momenti di silenzio	
<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Motivare in modo basilare le proprie scelte	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Motivare in modo basilare le proprie scelte	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Motivare in modo basilare le proprie scelte - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui

Traguardo

(Indicazioni nazionali 2012)

TP-II

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

TP-IV

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

TP-V

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

TP-VI

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

TP-I

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

TP-III

Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

TP-VII

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob5-1 Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Ob5-2 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti: espressioni parlate/recitate/cantate; brani vocali a una voce) Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, per espressioni parlate/recitate/cantate, brani vocali a una voce, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti: espressioni parlate/recitate/cantate; brani vocali a una voce) Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, per espressioni parlate/recitate/cantate, brani vocali a una voce, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti: brani vocali) Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, per produrre brani vocali a una voce e a canone, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE - Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...)	STRUTTURE INTERPRETAZIONE - Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...) - Riconoscere suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto).	STRUTTURE INTERPRETAZIONE - Riconoscere suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto).
STRUTTURE DI AZIONE - Eseguire con la voce espressioni parlate/recitate/cantate,	STRUTTURE DI AZIONE - Eseguire con la voce espressioni parlate/recitate/cantate,	STRUTTURE DI AZIONE - Eseguire semplici canti corali curando l'intonazione.

- Eseguire semplici brani vocali in gruppo all'unisono.	- Eseguire semplici brani vocali in gruppo all'unisono.	
<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui
Obiettivi specifici (collegati a contenuti: semplici sequenze ritmiche, gesti-suono, semplici danze) Utilizzare voce, strumenti e il proprio corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione per realizzare semplici sequenze ritmiche, gesti-suono e semplici danze.	Obiettivi specifici (collegati a contenuti: semplici sequenze ritmiche, gesti-suono, semplici danze) Utilizzare voce, strumenti e il proprio corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione per realizzare semplici sequenze ritmiche, gesti-suono e semplici danze.	Obiettivi specifici (collegati a contenuti: sequenze ritmiche, gesti-suono, semplici danze) Utilizzare voce, strumenti e il proprio corpo in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione per realizzare sequenze ritmiche, gesti-suono e semplici danze.
<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - Riconoscere suoni del proprio corpo - Riconoscere la notazione non convenzionale	<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - Riconoscere suoni del proprio corpo - Riconoscere semplici sequenze ritmiche - Riconoscere la notazione non convenzionale	<i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i> - Riconoscere suoni del proprio corpo - Riconoscere sequenze ritmiche - Individuare le ripetizioni nelle sequenze ritmiche - Percepire le differenze timbriche del corpo e dello strumentario
<i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - Eseguire semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo, con la voce o con lo strumentario. - Inventare semplici sequenze ritmiche - Eseguire semplici danze.	<i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - Eseguire semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo, con la voce o con lo strumentario. - Inventare semplici sequenze ritmiche - Eseguire semplici danze.	<i>STRUTTURE DI AZIONE</i> - Eseguire sequenze ritmiche con il proprio corpo, con la voce o con lo strumentario. - Inventare sequenze ritmiche - Eseguire danze.
<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i> - Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui

Traguardo

(Indicazioni nazionali 2012)

TP-III

Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

TP-II

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

TP-IV

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

TP-V

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

TP-VI

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

TP-VII

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012) Ob5-5 Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.		
Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti: notazione non convenzionale) Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.	Obiettivi specifici (secondo anno) (collegati a contenuti: notazione non convenzionale) Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.	Obiettivi specifici (terzo anno) (collegati a contenuti: notazione non convenzionale) Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.
STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare la pulsazione di un brano - Riconoscere la notazione non convenzionale, accordandosi sul significato 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare la pulsazione di un brano - Riconoscere la notazione non convenzionale, accordandosi sul significato 	STRUTTURE INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Individuare la pulsazione di un brano - Riconoscere la notazione non convenzionale
STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Produrre un suono leggendo un immagine-simbolo - Produrre la pulsazione di un brano con il movimento del corpo o lo strumentario - Leggere diverse forme di comunicazione simbolica, accordandosi sul significato 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Produrre un suono leggendo un immagine-simbolo - Produrre la pulsazione di un brano con il movimento del corpo o lo strumentario - Leggere diverse forme di comunicazione simbolica, accordandosi sul significato 	STRUTTURE DI AZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare con la voce, il movimento o lo strumentario la pulsazione di un brano - Rappresentare con simboli non convenzionali semplici partiture sonore
STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE

- Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui	- Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui	- Trovare errori nell'esecuzione propria e altrui
---	---	---